

Мотивы гнева и презрения в лирике М. Ю. Лермонтова и Н. А. Некрасова.

О, как мне хочется смутить весёлость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!....

М. Ю. Лермонтов.

Не русский – взглянет без любви  
На эту бледную, в крови,  
Кнутом иссеченную Музу...

Н. А. Некрасов.

«Железный стих» Лермонтова, «облитый горечью и злостью», и «Муза мести и печали» Некрасова... Они «смутили весёлость» «владельцев роскошных палат» и всех, «жадною толпой стоящих у трона»... Они и сегодня тревожат душу, вызывают сильнейшие ответные чувства, наполняют сердце гневом по отношению к любой несправедливости...

Мотивы гнева и презрения к «сытым», «приличьем стянутым маскам» - важнейшие мотивы лирики Лермонтова и Некрасова.

«Печать презренья на моём челе», - пишет юный Лермонтов - «неведомый избранник» с «надежд разбитых» «грузом» в душе. Чувство неудовлетворённости действительностью звучит уже в ранних его стихах. Ему больно

...Узнавать повсюду,  
Под гордой важностью лица,  
в мужчине глупого льстеца  
И в каждой женщине Иуду....

Он пишет про свет, «где носит всё печать проклятья, где полны ядом все объятья, где счастья без обмана нет»; про «отчизну», где «стонет человек от рабства и цепей»... «Жалобы турка» - это жалобы самого поэта, а «дикий край» - вовсе не далёкая, экзотическая страна, а Россия.

В юношеских «монологгах» Лермонтова – не юношеская горечь:

Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете...

В 1830-м году из-под пера его выходит грозное «Предсказание»:

Настанет год, России чёрный год, когда царей корона упадёт...

Не менее гневные строки звучат в поэзии Лермонтова в адрес «европейского мира», который «к могиле клонится бесславной головою», «без веры, без надежд.., осмеянный ликующей толпою!» (Ст. «Умирающий гладиатор»).

Некрасов – поэт другой эпохи, но и в его лирике – те же чувства: боль, гнев, презрение.

В «Современной оде» с горькой иронией обращается он к тому, кого «украшают добродетели»:

...ты помочь и злодею готов,

И червонцы твои не украдены  
У сирот беззащитных и вдов...

Мотивы гнева и презрения звучат в стихотворении «Родина». Для него Родина - это край, где «научился» он «терпеть и ненавидеть».

Поэт признаётся, что на родине, «воспоминания дней юности» «наполнили грудь» его «и злобой, и хандрой»... Рассказывая о печальной судьбе матери, поэт подводит страшный итог:

...Нет! В юности моей, мятежной и суровой,  
Отрадного душе воспоминанья нет....

У Лермонтова – «...мгновенья были мук полны», у Некрасова – «грудь ... полна враждой и злостью новой»...

Лермонтов - о родине:

Там стонет человек от рабства и цепей!...  
Друг! этот край... моя Отчизна!..

Некрасов - «с отвращением кругом кидая взор»:

И вот они опять, знакомые места,  
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,  
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,  
Разврата грязного и мелкого тиранства....

И у Лермонтова, и у Некрасова горькие слова о родине продиктованы одним: болью за человека угнетённого, «глухим и вечным гулом» его «подавленных страданий».

«Там рано жизнь тяжка бывает для людей!» - восклицает Лермонтов... «...Здесь что-то всех давило, здесь в малом и в большом тоскливо сердце ныло», - признаётся Некрасов.

«Кнутот иссеченная Муза» Некрасова заставляла писать о народных страданиях: о «пахаре», у которого «моченьки нет», о «забытой деревне», об «Орине, матери солдатской», о «деревенских русских людях» у «парадного подъезда», о «плаче детей», о горькой участи крепостной женщины... Поэт полон сочувствия к обездоленным. Цель его – «толпе напоминать, что бедствует народ».

Его гнев направлен на «владельца роскошных палат», «считающего жизнью завидною упоение лестью бесстыдною, волокитство, обжорство, игру», не уважающего тех, кто создаёт ему все блага:

Что тебе эта скорбь вопиющая,  
что тебе этот бедный народ?  
Вечным праздником быстро бегущая  
жизнь очнуться тебе не даёт...

Ему, «народному врагу», поэт «сулит» «проклятия».

В стихотворении «Размышления у парадного подъезда» Некрасов противопоставляет крепостных крестьян и «особу», что «не любит оборванной черни»! Парадный подъезд становится символом российского

государства, а ходоки – «деревенские русские люди» - представителями всей бесправной России. С болью и гневом поэт-гражданин пишет о беспредельном народном горе:

Назови мне такую обитель.  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?

Некрасов везде видел вопиющую несправедливость по отношению к мужику, повсюду слышал его стон:

Где народ, там и стон...

В стихотворении «Железная дорога» звучит острая социальная тема – тема безжалостной эксплуатации рабочих, вчерашних крестьян, которых «согнал» на строительство дороги «беспощадный» «царь» - голод.

Некрасов показывает рабский труд и трагическую участь строителей железной дороги, «по бокам» которой – «косточки русские»... Символом народного горя стал образ «больного белоруса» с заступом, по колено в холодной воде:

Губы бескровные, веки упавшие,  
язвы на тощих руках...

...Ты приглядишься к нему, Ваня, внимательно:  
Трудно свой хлеб добывал человек...

Гнев Лермонтова адресован «Свободы, Гения и Славы палачам», «надменным потомкам известной подлостью прославленных отцов», «образам бездушным людей»... Среди них «и скучно, и грустно»... Они «отравили последние мгновенья» Поэта, они «злобно гнали его свободный, смелый дар»... Убийца Пушкина, «невольника чести», – из их числа.

В стихотворении «Смерть Поэта» - вызов обществу, которое погубило великого Поэта, «восставшего против мнений света».

Лермонтов верит в «божий суд», в справедливое возмездие. Он напоминает о «грозном судье» и бросает в лицо светской черни гневные слова:

...и вы не смаете всей вашей чёрной кровью  
Поэта праведную кровь!

Верит в высшую справедливость и Некрасов, верит в будущее, в народ. В трагическом стихотворении «Железная дорога» звучит эта вера:

Вынесет всё – и широкою, ясную  
Грудью дорогу проложит себе....

Однако гнев Лермонтова адресован не только придворной знати, но и современнику, человеку его поколения в том числе. С мужеством и

бесстрашием поэт произносит суровый приговор целому поколению, которое растратило себя на бессмысленные пустяки:

Мы иссушили ум наукою бесплодной....  
Едва касались мы до чаши наслажденья,  
но юных сил мы тем не сберегли...

С болью и презрением пишет Лермонтов о поколении «лишних людей», чья жизнь – «ровный путь без цели», удел которого – «состариться» «в бездействии», ибо его представители не способны ни на сильные чувства, ни на благородные поступки:

К добру и злу постыдно равнодушны,  
В начале поприща мы вянем без борьбы;  
Перед опасностью позорно малодушны  
И перед властью – презренные рабы...

Поэт предрекает своему поколению печальное будущее:

И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,  
Потомок оскорбит презрительным стихом...

Лермонтов упрекает своих современников в отказе от борьбы, в том, что они в эпоху, когда, по выражению А. И. Герцена, «нельзя было поднять голову выше уровня, начертанного императорским скипетром», покорно склонились под ударами реакции. Его стихи призывают к пробуждению гражданской совести. Перед нами печальная исповедь поэта, который не отделяет себя от поколения: для него оно – «наше». «Дума» - это и обвинительный акт обществу, которое обрекает людей на потерю смысла и цели в жизни.

В стихотворении «Поэт» Лермонтов с упрёком обращается к современному поэту, забывшему о своём высоком предназначении:

Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк?  
Иль никогда, на голос мщенья,  
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,  
Покрытый ржавчиной презренья?

Так же честно рисует портрет своего современника и Некрасов.

В стихотворении «Поэт и Гражданин» перед нами современный поэт, который «тропкой торною» идёт: «Ни благородства, ни красоты в нём нет...» Душа его, «ленивая, самолюбивая и пугливая», «остыла ко всему».

Лермонтов укоряет своего современника за то, что тот на пустяки растрчивает свою жизнь – Некрасов укоряет Поэта за то, что тот по пустякам растрчивает свой талант. Устами Гражданина обращается он к нему, призывая его к борьбе:

Послушай: стыдно!  
Пора вставать! Ты знаешь сам,

Какое время наступило;  
В ком чувство долга не остыло,  
Кто сердцем неподкупно прям,  
В ком дарованье, сила, меткость,  
Тому теперь не должно спать...

«Проснёшься ль ты опять...?» - вопрошает Лермонтов. «Пора вставать!.. теперь не должно спать!» - как будто вторит ему Некрасов. И продолжает: «Будь гражданин! Служа искусству, для блага ближнего живи!..»

«Поэт и Гражданин» - манифест русской поэзии 1860-х годов, в котором нельзя не услышать мятежную ораторскую патетику М. Ю. Лермонтова.

В этих стихах речь идёт о гражданской доблести, об истинном патриотизме.

О нём написал и Лермонтов в стихотворении «Родина»:  
Люблю Отчизну я, но странною любовью!..

Лермонтов противопоставляет свой патриотизм официальному, казённому. Свою любовь он называет «странной» потому, что любит Россию народную и презирает «страну рабов, страну господ», страну «мундиров голубых». Именно к ней обращены полные гнева и презрения строки:

Прощай, немытая Россия!..

Лермонтов презирает Россию безропотную, покорную – отсюда столь страшное определение родной страны, но оно продиктовано душевной болью.

Сочетание контрастных эмоций – любви и ненависти – характеризует и поэзию Некрасова, который тоже «любил - ненавидя». Негодование Некрасова тоже вызвано не только угнетателями, но и «покорным им народом», «духовно» «почившим»:

Ты проснёшься ль, исполненный сил?  
Иль, судеб повинуюсь закону,  
Всё, что мог, ты уже совершил?..

Поэт негодует, видя народное долготерпение:  
Чем хуже был бы твой удел,  
Когда б ты менее терпел?!

Он призывает к борьбе, к революции:

Душно! Без счастья и воли  
Ночь бесконечно длинна.  
Буря бы грянула, что ли?  
Чаша с краями полна!

Жажда бури и мятежа горела и в душе Лермонтова. Ещё в отроческие годы он написал:

Так жизнь скучна, когда боренья нет....

Мне нужно действовать...

Мятежный дух поэта отразился в коротком стихотворении «Парус»:

...Он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!..

Этот могущественный образ - образ бури и образ человека, рождённого для бури, зовущего бурю, - прошёл через всё творчество Лермонтова, а позже был подхвачен Некрасовым.

Нравственный максимализм, бескомпромиссность, страстность, могучий революционный дух – отличительные черты лирических героев Лермонтова и Некрасова.

Обращаясь к поэту – «осмеянному пророку», - Лермонтов задаёт ему полный патетики вопрос и призывает к служению.

«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!» - утверждает Некрасов.

Лермонтова и Некрасова роднит понимание высокого предназначения Поэта, его особой миссии. Во многих их стихотворениях звучат ораторские интонации: не желая «прятать» «морщины... под румяны», они «глаголом жгли сердца людей».

Два великих поэта были великими гражданами своей Отчизны, «Отечества достойными сынами»: «как свои», «носили» они «на теле все язвы родины своей», о которых с гневом и презрением сказали в своих стихах, полных страстности, негодования и сатиры. Они оба потрясли общество обжигающими душу словами.

В одном из последних своих стихотворений Некрасов написал:

...И не боюсь я суда того строгого.

Чист пред тобою я, мать.

В том лишь виновен, что многого, многого

Здесь мне не дали сказать...

Эти же слова вполне мог бы повторить и Лермонтов, погибший так безвременно.

Лермонтов и Некрасов своей поэзией «сеяли разумное, доброе, вечное», за что сегодня говорит им «спасибо... сердечное» «русский народ»...